

Cuento radial completo **La clínica de los milagros**, original del escritor Andrés Casanova.

Escúchese la grabación con voces de actores profesionales.

- 1 SONIDO ENTRA TEMA DE PRESENTACIÓN QUE VA A FONDO /
- 2 NARR Radio Victoria presenta en su espacio El cuento (PAUSA) "La Clínica de los Milagros", original del escritor Andrés Casanova.
- 3 SONIDO DISUELVE TEMA / AMBIENTE DE FIESTA BULLICIOSA EN SEGUNDO
- 4 EFECTO TROPEZON DE BORRACHO / LIGA OTRO QUE SUJETA CON:
- 5 ARTURO (SOBRIO / PREOCUPADO) Por favor, Enrique, con la borrachera que tienes no puedes irte en tu moto; no seas cabezón y vámonos en mi auto.
- 6 ENRIQUE (MUY BORRACHO) Caramba, Arturo que no te digo. Yo estoy sereno.
- 7 ARTURO (MASCULLA) Sereno ni sereno. (TR / ALZA VOZ) Vamos a dejar la moto aquí mismo en casa de los Souza, no estás en condiciones de manejar.
- 8 NARRA La populosa ciudad de Marquéví muy cercana al Amazonas, es el lugar donde ahora viven estos dos hermanos. Jóvenes de posición acomodada, no pierden un fin de semana en que no se junten con sus compañeros, estudiantes universitarios como ellos, para llevar una vida libertina.
- 9 ENRIQUE (LLOROSO) ¿Sabes por qué me emborraché? Por culpa de la muy perra de Clara Luna. Desde hace más de dos meses no contesta mis llamadas.
- 10 ARTURO No hables así de Clara, que yo le tengo mucho aprecio. Además, estoy convencido de que ella te quiere todavía tanto como te quería cuando éramos niños y ustedes jugaban al marido y la mujer.
- 11 ENRIQUE (RABIOSO) Pues yo le tengo odio, la aborrezco. Se mudó con la familia para Altobello en lugar de quedarse a vivir conmigo.
- 12 ARTURO Trata de entenderla. Se fue a Altobello porque al padre lo nombraron presidente de Galinhas Do Rio, una empresa muy próspera.
- 13 ENRIQUE (EXALTADO) ¿Y por qué no se quedó a vivir conmigo, vamos a ver?
- 14 ARTURO No empieces con lo mismo otra vez. Los padres de Clara Luna y Marialina son muy tradicionalistas. Esperan que un día decidas pedirle su mano.
- 15 ENRIQUE (BURLON) Pedirle su mano como en los tiempos antiguos. Y luego casarse con ella en la iglesia y toda esa mojiganga. (TR / INCOMODO) ¡Pues no!
- 16 ARTURO No hables más basuras y déjame guardar tu moto en el garaje de Souza.
- 17 EFECTO BREVE FORCEJEO QUE CORTA CON:

- 18 ENRIQUE (INCOMODO) ¡Te dije que no, Arturo! ¡Me voy en mi Ducati por la vía Farrupiña para que se me quite el jumo que cogí por culpa de Clara Luna!
- 19 SONIDO VA FILTRANDO ARRANQUE DE MOTO POTENTE / ACELERA Y EMPIEZA MARCHA VELOZ / LIGA MUCHOS AUTOS / BAJA A SEGUNDO CON:
- 20 NARRA En pocos minutos, Enrique rueda veloz en su vistosa moto por la monumental carretera Farrupiña. (TR / EXALTADO) ¡De pronto...!
- 21 EFECTO ACCIDENTE / FUERTE COLISION DE LA MOTO / CESA CON:
- 22 NARRA La moderna moto se convierte en un amasijo metálico. A duras penas, el servicio de bomberos logra rescatar a Enrique de las llamas.
- 23 SONIDO MUSICA DE TRANSICION / AMBIENTE DE CAMPO DIURNO
- 24 EFECTO PROPIO DE DOBLAR PERIODICO CON:
- 25 CLARA Maríalina, ¿será verdad la noticia del Diario de Marqueví sobre el accidente?
- 26 MARIA Caramba, Clara Luna, desde que estás ingresada tienes obsesión por lo que sucede en Marqueví. No sé para qué te suscribiste a ese periódico chismoso.
- 27 NARRA Altobello, ciudad fronteriza con Brasil, dista mil kilómetros de Marqueví. En un campo apartado, queda enclavada la llamada Clínica de los Milagros.
- 28 CLARA Sabes bien por qué. Vivo enamorada de Enrique desde que éramos niños. (TR / REMEMORA) ¿Te acuerdas cuando nos escondíamos de ti y de Arturo? Ustedes creían que nos besábamos, pero en realidad lo que hacíamos era respirar el aire puro de aquellos campos...
- 29 SONIDO IR FILTRANDO MUSICA ROMANTICA QUE BAJA A FONDO CON:
- 30 CLARA ...admirar los colores de las flores, disfrutar el canto de los pájaros, el inquietante murmullo del río donde nos tenían prohibido bañarnos. Cuando crecimos, yo soñaba con que era su novia, que me llevaba cogida de la mano hasta el altar donde el padre Andrade santificaba nuestro amor.
- 31 SONIDO CORTA LA MUSICA BRUSCAMENTE CON:
- 32 MARIA Pero una cosa son los sueños y otra la realidad. No te atreviste a desafiar a papá cuando lo nombraron presidente de Galinhas Do Rio y ordenó la mudanza. No te atreviste a decirle que te quedabas con Enrique. (TR) ¿Ahora que estás en desgracia te duele lo que hiciste?
- 33 CLARA No es tan simple desafiar a un hombre como papá, al que todos respetan por triunfador, porque impone a todos sus criterios. Un dictador, lo sabes.

- 34 MARIA Pero tampoco tienes valor para responder ninguno de sus correos electrónicos ni sus llamadas. Y me obligas a mentirle cada vez que habla conmigo, diciéndole que lo olvidaste, que hallaste otro mejor que él.
- 35 CLARA Tengo miedo. Miedo de que descubra dónde estoy recluida, en una clínica que impone a todos los pacientes la desnudez, como única manera de soportar esta terrible enfermedad de la piel que hace unos años no existía.
- 36 MARIA No eres culpable de que la ruptura de la capa de ozono haya originado una enfermedad que quizás muy pronto padezcamos todos en la tierra. Ya no basta con estar a la sombra, usar sombrillas de amianto plomado o untarse la piel con las pomadas que fabrican en un centenar de laboratorios farmacéuticos de todo el mundo. (TR / PREOCUPADA) Quizás dentro de un tiempo yo tenga que estar aquí, pero no como visitante tuya.
- 37 CLARA Él siempre estuvo enamorado de mi belleza, me lo decía cada vez que salíamos juntos antes de mudarnos a Altobello. Si viera en estos momentos las pústulas que me revientan dejándome la piel llena de llagas, saldría huyendo horrorizado muy lejos de mí.
- 38 MARIA A veces el amor hay que ponerlo a prueba. Déjame que le diga la verdad.
- 39 CLARA Es que no sabemos cuán grave fue su accidente en Marqueví, y tampoco si en realidad fue él quien tuvo el accidente. Ese periódico a veces publica noticias sin verificar, acuérdate la vez de la noticia de la muerte de papá. Yo estoy segura de que Arturo te hubiera llamado para decirte lo que sucedió.
- 40 MARIA No te hagas ilusiones. En Marqueví la única familia Altuna que existe es la de ellos. El periódico no dice que haya muerto, dame permiso para decirle la enfermedad que padeces, no seas terca. Quizás sea la única forma de que recuperes su amor.
- 41 CLARA (DUDOSA) No sé si será buena idea. No entendería que su Luna Bella como me decía, ahora no sea más que un amasijo de piel escamosa. (TR / ILUSIONADA) ¿Y si empiezas por dorarle la píldora, diciéndole por ejemplo que apenas me ponga bien iré a verlo? Pero sin decirle cómo está mi cuerpo.
- 42 MARIA (PROTESTA) ¡Ah, no, ya estoy cansada de mentir por complacerte! ¡O me autorizas a que le diga toda la verdad, o respóndele tú misma sus correos!
- 43 SONIDO IR FILTRANDO MUSICA ROMANTICA QUE BAJA A FONDO CON:

- 44 NARRA Clara Luna guarda silencio, mientras medita en su pasado feliz al lado del hombre amado, el que la llenaba de ternuras no solo con su cuerpo hermoso como el de ella, sino además con aquellos paseos por las plazas tomados de la mano, haciéndola soñar con que aun en estos tiempos de dar tanta importancia a los bienes materiales y a los placeres, es posible el amor romántico. Hasta que despierta a su triste realidad.
- 45 SONIDO CORTA LA MUSICA CON:
- 46 CLARA (RESUELTA) ¡De acuerdo, dile toda la verdad!
- 47 SONIDO MUSICA DE TRASLACION / LLAMADA A CELULAR CORTA CON:
- 48 EFECTO TRACK DE BOTÓN PARA TOMAR LLAMADA
- 49 ARTURO (AMABLE) Maríalina, soy yo al celular de Enrique.
- 50 MARIA (LEVE RR) Arturo no me asustes; ¿Enrique está vivo?
- 51 ARTURO (SONRIE) Claro muchacha, lo que pasa es que está ingresado en la Clínica del Ojo de Río de Janeiro y debe reposar un tiempo.
- 52 MARIA (LEVE RR / PREOCUPADA) ¿La Clínica del Ojo? ¿Qué quieres decir?
- 53 ARTURO No voy a engañarte. Tuvo un accidente terrible...
- 54 MARIA (LEVE RR / LO INTERRUMPE) Lo sabemos por la noticia breve en el diario de Marqueví, al que Clara Luna está suscrita. (TR) ¿Cómo está él?
- 55 ARTURO Deprimido por dos razones. Una porque lo han sometido a dos operaciones y hasta ahora sin buenos resultados. La otra razón es culpa de tu hermana. Ella dejó de quererlo mientras él vive adorándola como desde la niñez.
- 56 MARIA (LEVE RR) Un momento, Arturo, déjame decirte toda la verdad y luego tú procedes como creas conveniente. No me interrumpas por favor.
- 57 NARRA Marialina le refiere los pormenores de la enfermedad padecida por Clara Luna, aclarándole que no resulta contagiosa aunque sí muy incómoda por la obligada desnudez a que deben someterse los pacientes, única manera de resistir los ardores en la piel. Le describe la Clínica de los Milagros como una alternativa creada por las autoridades sanitarias para brindar refugio a pacientes que serían rechazados por personas que se escandalizan cuando consideran algo inmoral. Además, es el único lugar donde ensayan medicamentos novedosos aunque sin la certeza de que sean curativos.
- 58 ARTURO (SUSPIRA) Realmente, lo que acabas de contarme tal parece una historia de ciencia ficción. Trataré de hacérselo entender a Enrique.
- 59 SONIDO MUSICA DE TRASLACION / PROPIO DE CLINICA TRANQUILA

60 EFECTO PASOS DE ARTURO QUE LLEGAY CHOCAN MANOS / SE SIENTA CON:

61 ARTURO (FINGE ALEGRIA) Dime hermanito, ¿cómo va esa vida de vago que llevas?

62 ENRIQUE ¿Qué haces aquí en Río? Me dijiste el domingo pasado que no vendrías hasta el sábado que viene. (TR) ¿Pasó algo malo en casa?

63 ARTURO Caramba, muchacho, lo mismo me dijo la asistenta que contrató papá cuando le dije que fuera a dar una vuelta mientras yo hablo contigo.

64 ENRIQUE Sin rodeos, Arturo, dime a qué viniste tan pronto.

65 ARTURO Te traigo noticias de Clara Luna.

66 ENRIQUE (RABIOSO) Esa traidora que ahora dice querer a otro más que a mí.

67 ARTURO Estás equivocado. Marialina y yo conversamos ayer; ella me contó la verdad de lo que está sucediendo y yo vengo a decirte que Clara Luna te ama.

68 ENRIQUE ¡Mentira, no se puede amar a dos personas! ¡Lo dices para consolarme; crees que yo no sé la verdad sobre mi situación! ¡Pero ayer le exigí al doctor Countiño que me hablara con franqueza y me desengañó! ¡Quedé ciego!

69 ARTURO Déjame explicarte por qué Clara Luna no atendía tus llamadas.

70 ENRIQUE (TERCO) ¡Qué no! ¡No quiero saber nada de la mujer que destruyó mis ilusiones, que me hizo soñar con que en estos tiempos existía el amor!

71 NARRA Durante largo rato, los dos hermanos sostienen una porfía, hasta que poco a poco Enrique va comprendiendo que Arturo le dice la verdad.

72 ENRIQUE (SENTIMENTAL) Me duele que ella no haya confiado en mí.

73 ARTURO En los momentos de desgracia no valen reproches. Llámala a su celular.

74 ENRIQUE No sé, me aterra eso de la desnudez y también pensar que no podré verla jamás. Déjame solo. Lo pensaré y ya veré qué decido.

75 SONIDO MUSICA DE TRASLACION / PROPIO DE CLINICA BULLICIOSA

76 EFECTO PASOS DE MARIALINA LLEGANDO / DETIENE CON:

77 MARIA (SOFOCADA) Vine tan pronto como la sirvienta me dio tu recado. Tuve que tomar el Metro porque mi auto no quiso arrancar. ¿Para qué me llamaste?

78 CLARA (CONTENTA) En realidad para nada urgente, pero aquí no tengo amistades y necesitaba hablar con alguien que de veras me creyera. Estoy enamorada.

79 MARIA (ADMIRADA) ¿De quién? Acabas de decirme que aquí no tienes amistades.

80 CLARA En realidad lo que quiero decir es que aquí no tengo personas de confianza para contarle mis intimidades. Y de quien estoy enamorada es de Enrique.

81 MARIA Me asustaste. Creí que yo había convencido sin sentido alguno a Arturo para que le dijera a Enrique que tú seguías amándolo como siempre.

- 82 CLARA Pero hay algo más, que es para lo que te hice llamar. Convencí a Enrique para que venga a verme la semana que viene, cuando le dan el alta, y necesito que traigas a tu peluquera y a tu manicura para que me arreglen.
- 83 MARIA (RIE) ¡De nuevo vuelves a ser mi Clara Luna, la que cuida de su cuerpo para lucirle a Enrique! (TR / SERIA) Lástima que él no podrá verte.
- 84 CLARA (ANIMADA) Cuando se quiere de verdad, se ve con los ojos del corazón.
- 85 SONIDO MUSICA APROPIADA PARA FONDO DE:
- 86 NARRA Es una mañana de domingo soleado en Marqueví. Arturo abre la puerta delantera del pasajero de su auto y guía al hermano frente a ella.
- 87 SONIDO DISUELVE MUSICA / MOTOR DE AUTO EN BAJA / MANTIENE
- 88 ARTURO (AGITANDO) ¡Sube!, ¿qué esperas? Quiero manejar con el sol tibio.
- 89 ENRIQUE (NERVIOSO) Quizás haga mal con ir a verla. ¿Y si no me acepta ahora que estoy ciego? ¿Pensaste en eso?
- 90 ARTURO (SUSPIRA) Sí, lo pensé. Pero no puedes seguir huyendo de tu realidad.
- 91 ENRIQUE No me repitas las palabras de mi psicoanalista, que me aconseja derrotar al mayor enemigo que tengo, yo mismo. (TR) ¡Vamos, que sea lo que sea!
- 92 SONIDO MUSICA DE TRASLACION / AMBIENTE DE CAMPO DIURNO
- 93 EFECTO TRACK DE BOTÓN PARA FIN DE LLAMADA POR CELULAR
- 94 MARIA (CURIOSA) ¿Por qué quitaste el altavoz? ¿Qué te dijo?
- 95 CLARA (INTIMA) Hablamos de nuestro amor. (TR) Por favor, ahora vete.
- 96 MARIA ¿Cómo que me vaya? Al menos déjame saludarlo.
- 97 CLARA Quiero que este primer encuentro luego de tantos meses de no estar juntos sea algo personal entre nosotros. Luego tendrás tiempo de saludarlo. (TR) Me propongo convencerlo de que se quede conmigo para siempre.
- 98 MARIA (SONRIE) De acuerdo, voy para casa. Me llamas y vengo de nuevo. (TR) Pero, ¿y los demás ingresados? Serán testigos de todas maneras.
- 99 CLARA Esos no me importan. Ya están acostumbrados a la desnudez.
- 100 SONIDO MUSICA APROPIADA PARA FONDO DE:
- 101 NARRA Frente al portón metálico que separa la Clínica de los Milagros del mundo exterior, un auto lujoso detiene la marcha. Enrique se niega a que el hermano le ayude. Decide acostumbrarse al auxilio del bastón. Con pasos torpes, llega muy cerca del portón y se detiene.
- 102 SONIDO DISUELVE MUSICA / AMBIENTE DE CAMPO DIURNO / LIGA RISAS EN SEGUNDO QUE CESAN Y VUELVEN A SEÑAL

- 103 CLARA ¿Por qué te detienes? Entra, acá es posible vivir. (TR) Supe de tu accidente.
- 104 ENRIQUE (INCOMODO) No esperabas que viniera a verte. ¿O en lugar de decirme como antes que parezco un actor de la televisión, quieres decirme que ahora soy un trasto inútil y no el joven lleno de vida al que se lo decías?
- 105 CLARA (AMOROSA) Te equivocas, Enrique. Lo único que deseo es recuperar nuestro amor. Vivo con esa ilusión desde que hablamos, en los últimos días no siento vergüenza de mi cuerpo, ni de estar condenada a este estado para siempre. Lo único que me duele es que no puedas verme tal como soy.
- 106 ENRIQUE (AGRESIVO) Acabo de oír risas en los alrededores; supongo que pasó un grupo numeroso de enfermos cerca de aquí y que andan alegres.
- 107 CLARA Así es. (TR) ¿Por qué piensas que aquí adentro deberíamos estar tristes?
- 108 ENRIQUE Por todos los audio-textos que escuché desde que decidí venir. (TR) Creía que venía a compadecerme de ti, a decirte que es una dicha estar ciego en lugar de tener la piel llena de pústulas de color rojo oscuro como ustedes. Para mi asombro, lo que oigo es gente que ríe cuando debería llorar.
- 109 CLARA Si fueras capaz de dar un paso hacia adentro, podrías comprobar por ti mismo que el don máspreciado del mundo no son las riquezas de cualquier tipo, o las virtudes humanas mediante las cuales alguien alcanza la fama por su inteligencia, sus dotes de orador o porque posee la voz de tenor o de soprano más perfecta del mundo. El don máspreciado es la vida misma.
- 110 ENRIQUE Tus palabras son agresivas. Es como si me dijeras que mi ceguera es doble: que no veo el mundo físico que me rodea, pero tampoco el espiritual.
- 111 CLARA Lo que quiero decirte es que te atrevas a entrar y seremos felices.
- 112 ENRIQUE Oigo el canto de los pájaros, como si volviese la época de nuestra niñez cuando paseábamos tomados de las manos por los interminables campos que rodeaban nuestras viviendas.
- 113 CLARA Diste el primer paso hacia adentro al recordar nuestro amor. (TR) ¿Te animas a entrar?
- 114 ENRIQUE ¿Realmente te sientes bien aquí? ¿Los medicamentos te alivian los dolores que sienten quienes padecen la enfermedad, según supe en los audio-textos que te dije haber oído?
- 115 CLARA Lo importante en esta clínica no son los medicamentos. Lo más importante es que hemos aprendido a aceptarnos a nosotros mismos tal cual somos.

- 116 ENRIQUE ¿Se miran? Quiero decir, ¿hay entre ustedes algunos que se exciten viendo las desnudeces ajenas? (TR) Aunque no puedo verte, supongo que andas desnuda como todos y siento celos de que te estén mirando, de que disfruten tu hermosura que siempre fue mía. (TR / EXIGE) ¡Dime la verdad ahora, ya que no me la dijiste antes!
- 117 CLARA Aquí sería absurdo excitarse mirando a los que se encuentran en plena desnudez. La enfermedad nos ha enseñado a aceptarnos como somos. El mirón busca placer sexual mirando cuerpos desnudos; los ojos de los que estamos en la clínica en cambio descubren la hermosura en la fealdad.
- 118 ENRIQUE Tengo miedo entrar, pero tampoco puedo retroceder.
- 119 CLARA A ti no te pondrían reparos para que te quedes. Los médicos creen que tu compañía sería beneficiosa para mí, que me siento tan sola. Hablé con ellos.
- 120 ENRIQUE (SUSPIRA) Aunque no puedo verte, sé que tu mirada me está pidiendo que no te abandone. Dime cuáles son los requisitos para entrar.
- 121 CLARA (ALEGRE) Muy simples. Préstame el bastón para guiarte.
- 122 ENRIQUE (DUDOSO) ¿Pero tendré que desnudarme?
- 123 CLARA (SONRIE) En la Clínica de los Milagros no se admiten las diferencias por el color de la piel. Y una manera de demostrarlo es exigiendo a los visitantes que se despojen de todas sus ropas.
- 124 SONIDO MUSICA TENSA QUE DESTACA Y BAJA A FONDO CON:
- 125 ENRIQUE (SUSPIRA) Tengo que pensarlo con calma.
- 126 SONIDO ENTRA TEMA FINAL / DESTACA Y BAJA A FONDO
- 127 NARRA Actuaron
- Grabación y montaje: Yuniór Oro Paredes. Control maestro del audio: Ismerio Fernando Rodríguez Avalos. Efectos: Agustín Sosa. Asesor: Luis Cedeño Sosa. Escribe: Andrés Casanova. Dirige: Abel Molina Montes de Oca. Adalberto Garcés Viamontes, quien les narra, los invita a escuchar cada sábado por Radio Victoria (LEVE RR) "El Cuento".
- 128 SONIDO DESTACA TEMA FINAL Y CORTA