

# ANTOLOGÍA

DE POESÍA ARGENTINA

# ACTUAL



Nicolás Antonioli

**Poemas seleccionados del libro**

***Antología de poesía  
argentina actual***

**Compilador Nicolás Antonioli**

Los poemas han sido seleccionados de la compilación entregada por parte de Nicolás Antonioli tal como obra en mis archivos informáticos, por lo que algún poema (o algunos poemas) pudieran diferir de manera mínima respecto a la necesaria edición realizada por Antonio Gutiérrez Rodríguez, por lo cual los textos aquí presentados sólo ofrecerían la versión original del autor.

La utilización de la imagen de cubierta cuenta con la aprobación de la Editorial Sanlope.

No se realiza ninguna aclaración adicional sobre cada poema, como por ejemplo el libro del autor al que pertenece, como sí podría encontrarse en el libro impreso. Sobre cada autor, aparecen más datos en el libro de Sanlope.

**Sabrina Usach** (Mendoza, Argentina, 1985). Profesora de Lengua y Literatura. Especialista en enseñanza de Escritura y Literatura (Ministerio de Educación y Cultura).

### **tránsfuga**

vuelvo a pasar por el baúl voy  
de reverso me achico hasta ser  
la guacha insurrecta o la mínima  
recapituladora de inocencia  
busco la otra lengua en lo oscuro  
allá en el fondo soy carnadura  
de sangre balcánica venida  
a otra piedra con esta aguja  
magnética en la espalda  
entre mezcolanzas de voces  
encuentro la mía de pioja andariega  
no mera mueca esta que echo a hablar  
acá adentro donde huele a barco  
es la luz el juego para agigantarme y salir

### **concepto de sopa**

la sopa que la lengua tibiamente se traga  
es la casona renegrída de años  
son los restos de apio papa cebolla  
y zanahoria disecados en las orillas  
de azulejos zócalos tenedores

o de esos platos de porcelana  
con dibujos perfectos  
son los centavos juntados con suerte  
es el fiado el *después se lo pago*  
es la olla gigante revuelta con ansias  
con amor con ganas es esperar  
el llamado a la mesa y dejar la payana  
es lavarse las manos  
el *cuidado con el cólera*  
es mirar a la hermana  
y seguir jugando  
es agradecer  
saborear la verdura  
sacar la hilacha de apio  
porque no me gusta  
es meter la cuchara  
en el medio de la vida y saber  
que este vapor dulzón  
que me calienta la ñata  
se va se diluye  
en formas raras  
y no vuelve

**Nicolás Antonioli** (Florida, Buenos Aires, Argentina, 1985). Escritor, editor y gestor cultural. Es Secretario de la Asociación de Poetas Argentinos, Director y fundador de La Juntada-Festival Internacional de Poesía Joven (APOA) con sede en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Director de la editorial *Baldíos en la Lengua*.

Guaymallén, Mendoza

4/2/18

4:44 a.m.

Solo de guitarra de voz  
rasgada que pervive  
en sí esta noche  
puede ser un abismo  
o acequia empantanada  
al borde del canto  
que humedece la respiración  
cuando el rasguño del verano  
moja el sueño  
en el que un hombre es  
juglar de verdades cósmicas  
en este mundo de artificios innecesarios  
Así se vive en sesgada argucia  
con el latido puesto en la abeja  
que liba su impiadoso rezo  
ante la moralidad extrema  
que ejecuta  
toda imaginación  
o mundo imposible

Buenos Aires

5/10/18

8:49 p.m.

Ante la ausencia de ideas  
surge como del aire o de estas nauseabundas aguas  
lo que dijo el turco o el viejo del bosque  
como dos soldados de la guerra fría  
preparan su osamenta verba que afila  
su impiadosa carga de multitudinaria prole  
Acá se va a acabar toda la decencia  
el anarcoperonismo casi los dejará ciegos  
a cada quien su acertijo  
y explicaciones del sexo que se regodea  
con el vértigo de no saber hacia dónde va la ira  
su misil de sangre volátil su arco de mansedumbre  
ahí se resuelve toda la democracia  
en elegir a perfectos extraños o reos  
que te manejen la vida

**Marinés Scelta** (Mendoza, Argentina, 1984). Es Profesora de Lengua y Literatura. Forma parte del colectivo de poetas mujeres *Writelike a girl* cuyo objetivo es investigar y difundir la literatura hecha por mujeres.

## **Cordillera**

*A Paco Urondo*

Fue la erosión del viento  
lo que por fin dio forma a tu talle  
tan lejos de la mano que solía recorrerte  
el mareo de mirar dentro  
un horizonte de blanco inabarcable  
lo que hizo que el aire no alcanzara para respirar

Fue pequeño el cuerpo  
y no abrigó la inmensidad  
hacia arriba el vértigo  
lloverte hasta el ahogo con rabia  
una espera para decidir el punto  
o el frío  
hasta que abandonarás la tierra  
cada vez más desierta de lo que fuiste  
como quien abandona  
su patria exiliado para no volver

En el invierno más largo de la cordillera  
levantaste paredes de hielo  
barro que deshizo la llovizna

sol para tu parte más clara  
y el alud trajo consigo  
un río desbordado de muertos  
una mole de nieve sobre los hombros  
y la espera de la tibieza  
en el nuevo día  
en la última palabra.

## **Fuego**

Necesitabas naturaleza para curarte  
pediste piedad de rodillas al maíz  
a los soldados más valientes de la noche  
a la ferocidad de sus espadas  
y fue la blancura de tu carne  
lánguida como todos los que aman  
humillada brilló y fue árbol  
débil en la rama para sostener tu peso  
pediste el primer rayo de sol  
y fue caldo amargo en la costra del frío

El olvido tu casa más habitada  
creció leño seco ceniza en el calor  
ardiste eterna en él  
arrastraste tu cuerpo y el amor a su centro

Sin conocer de fuegos  
fue imprevisible su hambre  
de vos habló el humo de la muerte  
fue imposible no ahogarse en el arroyo.

**Gonzalo Aguerrido** (Santa Rosa, La Pampa, 1983).  
Dirige el ciclo poético musical “Frescura” el cual lleva 73 ediciones desde su creación.

### **De mi alta consideración**

A quien conozca mis sentimientos  
a cuesta del *boludeo*  
ayude a sus hermanos  
tome la mano, se haga amigos  
corazón abrace.

Personas a las cuales todo, amar cada objeto  
navíos que rompen rocas, embriaguez que cante  
se ponga picante. Tripular día a la vez, atarse al  
[mástil  
sin sirenas cerca. La vida como selección de bien  
los desórdenes de sentido. En la ruta que es mi casa  
luces bajas si alguien viene; irremplazables todos  
mirando al centro de ese tatuaje  
las nuca del fuego acarician mi pretexto.  
Todo dedo contuvo invierno  
en la yema.

Caminar recorriendo, cansar  
de fundirse en avistajes. Tentación a no borrar.  
Traicionar al sueño  
para descansar las malas  
de la ambigüedad insobornable.

## Evapóralo

en el pueblo de la leche  
si de chico te mecen  
enloqueces  
expresada tu adultez técnica  
(siendo una simple forma)  
tu cuerpo no te entiende  
licencia de silencio tomar poetizar  
cemento inevitable en la tela  
por el rabino del ojo sesgado es culto  
cera de abejas su cara amanece  
si un día  
tu personalidad sale hacia adentro  
te aceptarán...al margen del estado puro  
exhalar eternidad, mantener alineadas: las velas  
a cada sentir hacer disfrutar y a cada dolor vomitar  
si no le das comida el cuerpo te come  
mutis periféricos, surtidos invariables  
querer volver a y perder cada oportunidad  
abrirás los ecos  
sus sorpresas son ésas  
no ésta búsqueda imperfecta  
que fluyó hueca.

**Cristina Molina** (Leones, 1981), como puede, escribe e investiga literatura. Le encanta reseñar cualquier cosa y participar de ciclos de lectura, festivales, muestras.

## **El pueblo no vive en las zonas turísticas**

Aunque el mar deja las algas  
acumuladas en la arena  
el pueblo no vive en las zonas turísticas  
en estos edificios a cuadritos donde  
vemos cómo se forman pequeñas lagunas  
turquesas bajo el sol o la luna  
que las ondas suaves no rompen porque no rompen  
no  
sino que hacen flotar los cuerpos por la sal que traen  
en piscinas calmas y naturales  
apenas si el pueblo viene cada tanto  
a vender sorvetes tapiocas o iscas de peixe  
o a juntar o lixo dos visitantes entre las palomas  
que picotean famélicas en las playas  
a veces incluso el pueblo  
solo pasa y mira con sus ojos lindos desde los onibus  
[que lo dejan  
más allá de las fronteras del turismo  
puede ser en el Jacintinho  
ahí fue que la policía disparaba el otro día  
desenfrenada  
entre la marea humana que compraba en lojas  
[baratas  
no importaba quién vivía o moría

porque como dijo el conserje en la zona turística  
alguien tiene que equilibrar las cuentas  
y está bien que la policía pueda matar a los  
[maleantes

organizan patrullas con jubilados que nos cuidan  
dijo

pero el pueblo no vive acá, no  
sino en esas casas bien lejos del mar esplendente  
con tejas o ladrillos huecos

siempre a medio caer o derrumbarse  
en esta zona el pueblo hace de visitante

casi de turista el pueblo

acá donde todo es lindo

donde el mar nos hace felices

a pesar de que no vive nadie

ni ellxs ni lxs turistas que vienen

todxs viajexs que apenas transitan

ese listón de primer mundo

y luego vuelven

volvemos a nuestras vidas

en las que sabemos de la existencia del mar sin verlo

pero en la zona turística ni las coqueiras con sus

[cocos

la juegan de locales

porque los tuvieron que traer de Asia para

[implantarlos

aunque la suerte de las coqueiras y los cocos

sea un poco mejor que la del pueblo

porque ahora cuando vemos una imagen de los

[trópicos

no carece de palmera

pero sí del pueblo

porque el pueblo no está ahí, no

no está en las zonas turísticas

aunque quisiera que un día

tomara los edificios por pura prepotencia de justicia  
y solo nos invite a los turistas si quiere  
a compartir su vida tal cual es  
porque acá el problema no es el turismo ni los  
[turistas  
la cosa es que el pueblo no vive en las zonas  
[turísticas  
y más todavía ni siquiera puede ser turista  
lo sé yo que no sé cómo todavía vivo esta vida a  
[veces de turista  
porque cuando éramos chicos allá en el campo  
nunca viajábamos  
no tuvimos vacaciones ni siquiera  
las changas eran la única posibilidad de subsistencia  
apenas si daban para comer  
mi madre no conoce el mar  
mi abuela no conoce el mar  
mi padre no lo conoce  
mis abuelos no lo conocieron  
mi tía madre sí  
cuando murió ya tenía en su cabeza la imagen de  
[una ola que se rompe en la arena  
su tacto su sonido su sabor  
quisiera que todxs ellxs conocieran este mar turquesa  
que todxs sean turistas o que vivan en las zonas  
[turísticas  
que le den vida a esa belleza vacía transitoria donde  
no se vive  
tengo amigxs incluso que reprochan  
a quienes cuentan o muestran fotos o las suben a  
[Facebook con sus viajes  
tienen mucho dinero esxs amigxs  
y viajan como si se cambiaran de ropa  
no entienden nuestra pobreza y socialidad  
no entienden que cuando unx de nosotrxs viaja

viajan de alguna manera muchxs  
ven los lugares muchxs  
que nunca podrán vivir ni conocer en las zonas  
[turísticas

es una injusticia lo sabemos  
y el turismo no es la mejor vida  
pero quisiera aún así  
que todxs vivieran en las zonas turísticas  
que el pueblo viva allí  
y que sea turista todo lo que quiera  
para que alguna vez como los cocos  
cuando se hable de los trópicos, por ejemplo  
sea el pueblo vivo y sonriente su imagen más  
[hermosa.

*Maceió, Agosto de 2018*

## **Agente C**

La boca de Angelina Jolie en la pantalla  
y sus ojos plásticos cuando se los cambia  
le mataron a Él en un país comunista  
se lo mataron  
y todos sufrimos  
cuando las mariposas vuelan entre las telarañas de la  
[selva  
ella y él  
y un beso

que sufrimos  
porque lo matan para que cumpla su plan  
pero no va a cumplirlo  
porque ella es de las mías  
yo haría lo mismo  
yo sería tu Angelina  
si alguna vez te hicieren daño  
no cumpliría nada bajo extorsión  
les haría creer que sí  
y ni bien pudiere  
con la sonrisa maldita y altiva en los ojos y músculos  
[faciales

sacaría mi notebook  
y los mataría a golpes o electrocutados  
no me pidas que salte  
no  
como ella en las paredes  
a piñas y patadas perfectas y estilizadas  
apenas cuento con mi artefacto  
y unas pocas ideas perversas  
como Sade  
o Vicente Luy  
o Pablo de Rokha  
o Lamborghini.

*12 de septiembre de 2010*

**Vanesa Almada Noguero**n (La Plata, Buenos Aires, 1980). Tiene estudios en Letras y en Gestión Cultural. Actualmente, reside en la ciudad de Mar del Plata. Su labor literaria ha recibido diversos reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional, entre los cuales se cuentan el Premio Poesía de las Américas (2008).

## **básico**

se parece a un cuento de Borges  
en el que nada existe por simple estabilidad ficcional  
en el que todo existe porque se sueña en un orden  
[vertical y lento  
suspendido en círculos perfectos

somos dos encima de la fiebre de los almohadones  
somos dos a pesar del hollín que envenena los  
[espejos  
la música nos llega en un hilo confuso de  
[incandescencia  
un embudo la está sosteniendo  
un embudo empuja el nervio insustancial de objetos  
[fundidos (como en el cuadro, sí,  
[como en la escena final)

el embudo es lo único que no se quema  
y empieza a resultar cada vez más incómodo decir  
con un único adjetivo  
todo lo que hay para decir

a esta hora la furia de las brasas nos perturba  
somos dos encima de la fiebre de los almohadones  
descubrimos sin el menor asomo de asombro que  
[toda la historia  
se parece a un cuento de Borges:  
existimos porque yo sueño y porque otra  
que es también mujer que es también yo misma y  
[que también duele  
en todo el cuerpo y en toda la casa  
me sueña

la fiesta del fuego termina  
una canción que no conocemos nos despierta

### **grietangular**

en este momento alguien que no conozco  
está por pronunciar  
un gesto definitivo.

(quiero envolver el contenido de una caja vacía  
con las mismas manos con las que escribo tu nombre  
en el cemento fresco;

un nombre puede ser / una señal de fuga o de  
[tiempo  
puede ser / el lenguaje de todos los hombres  
atrapado en el movimiento sordo  
de un espanto perfecto)

alguien sabe todas las palabras;

alguien que no conozco ni voy a llegar a conocer  
[sabe  
todos los gestos:  
los contenidos icónicos mejor manipulados / sabe  
las geometrías completas de mi carne y de mi lengua

sabe  
las marcas en la tierra ya estropeadas por inconexas  
[pisadas que estoy a punto  
de decir  
de salvar de la vuelta de llave  
de volcar  
en la fisura última del mundo

**Pablo Duca** (Bahía Blanca, Buenos Aires, 1969). Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras *Ph, un lugar común* de Claudio Mattos y *SKRAVEL* de Leandro González. Escribió *Puentes*, libro de poemas (2015).

## **VERDES PECES MUERTOS**

De un lado del mar la economía

La timba

el banco central

los fondos buitres

el dólar y las lebac

las letras del tesoro

el efe eme í

las mesas de dineros

los bonos

la deuda externa

Del otro lado del mar la gente

la falta de cloacas

el frío

la pobreza

las frazadas cortas

las lágrimas negras

los pozos negros

los negros

el descamisado

el arroz de lunes a viernes

el asalariado

el trabajador en negro

la garrafa  
la historia de siempre  
jodida historia de siempre  
la frustración  
la desesperanza  
el anhelo trunco

Y que el mar llene el banco  
de peces muertos.

Verdes peces muertos.

## **28 DE MAYO**

Es la luna  
no hay dudas  
tan blanca  
tan gorda  
tan luna.

Inflada a solo soplido  
a solo aire de boca  
a pulmón.

Yo te vi hacer un círculo  
con el pulgar y el índice  
para traerla.

Dejala entre nosotros  
o ponela a los pies.

Aún respira.

**Juana Guaraglia** (Buenos Aires, 1961). Escribe y es artista visual. Hija de la poeta María Meleck Vivanco, en su adolescencia participó de las tertulias de los surrealistas de entonces. En 1973 editó *Puerto de Aves Vanas*, poesía, en editorial Colombo con prólogo de Francisco Madariaga.

#### 4

La mujer cántaro se moldeaba de luz  
A ella iban a morir los desamparos  
Como gotas del inmenso sudario

Daba con dolor  
Con huele a menta para mí la grasa de tu pelo  
Con expiación de soles y navegadores planetarios

Ya no quedaban de la vida el sexo  
Ni los remolinos del amor  
Un apéndice respiraba a lo tísico  
en quién alguna vez devorara el ocaso

#### **Micro textos crueles** (fragmento)

Limpia en rincones oscuros, clasifica, compacta y acomoda. Hace de su casa lo que no puede con su vida.

\*\*\*

El hombre viejo mira al hombre joven, con su melena al viento y su ropa de colores y piensa “hace apenas unos años, cuanta picana le hubiera metido”.

\*\*\*

Es penetrada, ultrajada y herida. Es violada cada noche por el hombre que amó alguna vez.

\*\*\*

Atiende al niño que la requiere. Le da su leche, la avena tibia. Lo ahoga en la bañera y luego duerme

\*\*\*

**María Chapp** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1950). Sus poemas fueron incluidos en diversas Antologías y Revistas en su país y en el exterior. En octubre de 2017 le fue entregada la Distinción del Grupo Literario “Erasmus Bernales Gaete” en el marco del Encuentro de Escritores que se realiza en Chañaral, Desierto de Atacama, Chile.

## **OJO VORAZ**

### **I**

cientocincuentapensamientos  
por minuto

mi cabeza

este tren no me sirve  
no me lleva donde vivo  
al lugar donde amanezco

poesía es pulso de luciérnaga  
tierra atravesada por vértigos

todo es pasajero  
manos  
poemas

el ojo voraz quiere ver todo  
sentir el vientre colmado de palabras

vagón de sueños de sueños  
de soñantes desconocidos

en el violeta que respiro

estoy despierta

## **N I L O - R I B E R A E S T E-**

cada mirada deshoja su objeto  
lo curva    acaricia  
devora lejanías    lo abandona  
necesito un puente  
          entre el ojo  
y la flor de mil pétalos  
el estrecho canal del río en lo alto  
donde el ibis renueva su plumaje  
          y canta  
para encontrar el poema  
trazado desde siempre  
en el espacio del fruto perfecto  
la ribera este del Nilo

donde todo nace

**María Isabel Saavedra** (San Juan, 1947). Psicóloga Clínica, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. En 2014 obtuvo el Primer Premio en el concurso de relatos organizado por la editorial española Amargord –con sede en Madrid– y el programa Poemas de Radio que se emite por Radio Universidad UNT.

## **BOSQUEJOS DESDE UNA VENTANA**

Una inoportuna rareza flota  
en el azul rojizo de la tarde.  
Casi como una singularidad concreta  
que muta, radicalmente, cuando pregunto.

## **SEMIOLOGÍA DEL DESVARÍO**

Hermosos benteveos empiezan a ocurrir. Sin más:  
incrustados en la naturaleza de los signos ásperos.

**Lucía Carmona** (Chilecito, La Rioja, 1946). Obtuvo la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores año 1988 y el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía 2014, entre otras distinciones. Ha recorrido todo el país y Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Cuba en recitales de su poesía y presentaciones de sus libros.

## **EL ÚNICO TESTIGO**

Yo seré tu testigo,  
el único en morder  
tu tambor silencioso.  
Seré el último vástago  
que reúna resinas  
y el primero en la hora

Tu continente entrega  
sus golfos a mis manos  
pero los meses beben  
su alcohol  
y crecen redes.  
(Los pájaros son altos sonidos ancestrales.)

Yo seré el emisario  
de tu segura clave,  
el que ordene maderas  
para fundar imperios  
y conserve la forma de antiguas telarañas.

Soy mitad de tu sombra  
cirio tuyo  
vieja misericordia alentando tu boca.

Se me entregó tu viento y tu fetiche  
pero quedé en silencio

y mi rayo maté,  
sol resguardado.  
Maté mis castañuelas,  
mis alondras.

Soy tu primer testigo  
y tengo miedo  
si entre mis brazos nacen  
cuerdas rotas,

## **GÉNESIS**

Existen movimientos  
de conversión aérea  
porque el astro más grande  
es en el mar  
una criatura presa de sus propias comisuras  
laxas.

Hay en la historia de los peces  
una hora  
en que los árboles  
segregan una ansiosa resina  
y luego en los ostrarios  
el borde de la luz  
sume dos alas verdaderas.

Cuando las horas inundan la marea  
el ritmo  
es una tez translúcida  
ante el viento.

Se descubre en la arena  
un iris secreto  
que recorre los cosmos  
para pasar ante los ojos  
los pies descalzos  
creadores del signo.

Cae sobre las aguas  
el sexo del metal  
mientras en los estuarios  
los pájaros respiran  
esa férrea costumbre  
de beberse sus sombras  
y volver transparentes.

El líquido sitúa las espumas  
en el plano de las pequeñas lluvias serenas  
y hay un instante justo en los ascensos  
en que los tiempos tejen  
el mundo  
y lo destejen.

Las arenas son firmes,  
encofran la tristeza.

**María Meleck Vivanco** (Traslasierra, Córdoba, 1921-Maldonado, Uruguay, 2010). Fue la única mujer en el primer movimiento surrealista argentino que compiló Aldo Pellegrini. Parte de su obra ha sido traducida al italiano, al portugués, al quechua y al náhuatl.

### **1. Solitario escorpión de amarillo purísimo Con erecciones que delatan la guerra**

Bajo las puras rosas Las palabras más áridas resisten  
Bermellones y negras fulguran casuarinas

[Languidecientes

brotos y viento atribulado

Atadas están al carruaje del sol y a la desolación

[del mundo

Acompañan postales con dinamita y gritos de locura

Pronto desaparecen todos los ruidos del amor

[Mezclados

con amuletos consumaciones y presagios Amor que

[se

complace con herejías y reniega del hombre

Piratas como dioses sellan la última puerta Como

[mudos

sonámbulos de otro lagar oscuro De otro violín de  
infortunada melodía

Texturas para un cielo que contrasta el furor Doble

[corona

De infaustas mariposas Paneles que se cierran por

[adentro

Huestes que ardieron antes y yacen apagadas  
[recubiertas de  
sal En cautiverio Solamente nube rizada de pólvora  
[y ángel

desvelado

Oh aldeas enterradas y lábiles como el fino temblor  
Espacios de inocencia Nieve de la tristeza que  
[encanece

jardines Llamador insistente en la desierta alcoba  
abandonada

Aquietad remolinos Tened piedad en esta angustia  
[larga

Resistid el escombros de inauditos recuerdos

Porque en Ruanda aún se abren blanquísimos  
[capullos Y en

Ruanda todavía los espejos resplandecen

**6. Carne mía He aprendido de ti Arcoíris que  
transfiguras  
la muerte**

Diezmando el ruiseñor Mis pies revolotean el pan  
[de muerte

Labro la desventura con orquídeas que alternan los  
[ventiluces

de la selva Los presagios del mar y el abismo satélite  
[que

aprendió del asombro

Como una tigresa en su cubil que se va desnudando  
[hacia las

flores Ruanda no se separa de mi vida mirándome  
[Ahora

que su piel se lava con la furia Y ruedan las  
[metrallas como  
copos de muerte

Mi pan de muerte suyo Mi toga funeraria Mi  
[armadura inservible  
que junta mariposas

La *Antología de poesía argentina actual* muestra doce poetas auténticos, significativos en la literatura de ese país desde inicios del siglo XX hasta principios del XXI. En esta antología armonizan las voces con multiplicidad de temas. Creadores que incorporan recursos léxicos cercanos, códigos que se parecen sin ser iguales ni repetitivos de fórmula alguna; no asumen los tropos clásicos y conocidos como metáforas, imágenes, símbolos, sinécdoque, símil y otros, sino que solo aparecen esporádica y oportunamente. No se dejan arrastrar por experimentalismos ni deconstrucciones, no convierten la técnica en cárcel. Así la lectura de estas páginas invita a la reflexión, a la vez que enriquece el acervo cultural.



MONTARAZ

